

RACCONTI DI STORIA DELL'ARTE

Ultimo appuntamento

IL MONDO DEI VIZI E DELLE VIRTÙ, DELLE STAGIONI, DEGLI UOMINI E DELLE UTOPIE

Un racconto sulla mostra "Bruegel. Meraviglie dell'arte fiamminga"

Auditorium dell'Ara Pacis di Roma | domenica 16 dicembre 2012 alle ore 11.00

Comunicato stampa

Roma, dicembre 2012

Ultimo appuntamento di **OLTRE LA MOSTRA** per **"Racconti di Storia dell'Arte"**, con la "storia dell'arte" al centro di una nuova iniziativa di divulgazione culturale dedicata a studiosi, appassionati e curiosi di arte.

Domenica 16 dicembre alle ore 11.00 presso l'**Auditorium dell'Ara Pacis, Fabiana Mendia**, la storica dell'arte e giornalista che ha ideato e sviluppato il progetto per *Arte In Diretta*, proporrà **"Il mondo dei vizi e delle virtù, delle stagioni, degli uomini e delle utopie"**, un'inedita chiave di lettura alla fruizione della mostra **"BRUEGEL. MERAVIGLIE DELL'ARTE FIAMMINGA"**, in esposizione dal prossimo martedì 18 dicembre al Chiostro del Bramante, Roma.

Il "racconto" della Mendia sarà accompagnato dalla lettura di alcuni brani critici e letterari, interpretati da **Antonio Merone**, tra cui K. van Mander, C. Baudelaire, M. Dvorak, G.C. Argan, F. Zeri, R. Besse. Seguirà la proiezione del filmato **"Il labirinto delle figurazioni bruegeliane."**

Mistero, quotidianità e ricerca interiore: Bruegel riesce nella sua attività artistica, nota attraverso 40 opere, a ritrovare la vera umanità di un evento. Ansie, inquietudini, feste e banchetti campestri, giochi e danze contadine sono infatti alcuni dei temi iconografici rappresentati en plein air, dove Bruegel evidenzia la passione per il movimento come esaltazione della libertà in un momento storico di dispotismo, di inquisizione e feroci repressioni e dipinge l'umanità autentica tanto gelosa della propria dignità e libertà.

Le pennellate dell'artista negano ogni ambizione rinascimentale e producono centinaia di simboli che si collocano in uno straripante inventario di scenari legati e caratterizzati da scambi sotterranei tra alta cultura e cultura popolare contadina, che risale a un umanesimo nordico, la cui radice deriva dall'influenza di Hieronymus Bos, velato di occulte reminiscenze medievali.

Il suo è un Realismo antinaturalistico e irrazionale, non discrimina tra religione e superstizione, tra le cose naturali e le cose morali, tra il mondo della veglia e del sonno e del sogno, tra persone reali e simboliche.

RACCONTI DI STORIA DELL'ARTE è promosso da **Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Sovraintendenza ai Beni Culturali, la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Gioventù e Zètema Progetto Cultura**, in collaborazione con il **Dipartimento di Storia, Culture e Religioni dell'Università "La Sapienza" di Roma e Arte In Diretta**.

INFO

Auditorium dell' Ara Pacis
Via di Ripetta, 190

Orario

Ore 11.00
Durata lezione: ca 2h

Ingresso

Libero fino ad esaurimento posti

Informazioni

060608 (tutti i giorni ore 9.00-21.00)
www.arapacis.it www.museiincomuneroma.it
www.arteindiretta.it

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Chiara Sanginiti c.sanginiti@zetema.it www.zetema.it

con la collaborazione di



con il contributo tecnico di

