

EDUCARE ALLE MOSTRE EDUCARE ALLA CITTÀ

PROGETTO INFORMATIVO PER I DOCENTI

INCONTRO | L'IMMAGINE DI ROMA NEL CINEMA

Museo dell'Ara Pacis – Auditorium | mercoledì 9 novembre 2011, h 16.00

“Roma Set Mundi”, paragrafando il famoso detto latino sulla capitale e il titolo di un recente volume sull'argomento di Walter J. Rafatelli, potremmo realmente affermare che Roma, forse ancora oggi, è il vero “set del mondo”. Di sicuro insieme a Parigi e New York, capitali e chiavi di volta della cinematografia internazionale. Un set pubblico a partire dagli albori della settima arte, come bene documenta la pellicola **La presa di Roma** (1905) di Filoteo Alberini, girata proprio sui luoghi degli avvenimenti storici raccontati nel film.

Roma del resto è da sempre nel cuore di chi ama e di chi “fa” cinema, come bene documentano ad esempio, restiamo ancora agli inizi del XX secolo, i films di Fairbanks e Pickford girati in città nel 1928.

Si tratta indubbiamente, ancora per quel periodo, di un percorso culturale e visuale che porterà anche ad una trasformazione economica e sociale della città stessa, con la nascita di Cinecittà inaugurata il 28 aprile 1937 sulla Tuscolana, che ben presto diventerà il più importante stabilimento cinematografico d'Europa.

“Navigando” fra i molti film che hanno Roma come “co-protagonista” delle loro storie, si è cercato di delineare un percorso visivo (con proiezione di trailer e frame tratti dai film affrontati) basato sulle immagini di alcune pellicole, divise per decenni (dagli anni Cinquanta ad oggi) e specificato sull'immagine che queste hanno proposto e divulgato nel mondo e nel tempo dei luoghi simbolo della città (Colosseo, San Pietro, piazza Navona, ecc.) e dei suoi Beni Culturali e Ambientali (Vittoriano, fontana delle Tartarughe, Villa Borghese, Parco degli Acquadotti, ecc.). Partendo ovviamente da **Vacanze Romane** (1953), diretto da William Wyler, in onore di Audrey Hepburn e dallo starter della mostra Audrey a Roma. Mostra-tributo ad Audrey Hepburn attualmente allestita nel Museo dell'Ara Pacis. Senza però dimenticare i capisaldi dell'immagine cinematografica di Roma nel mondo e quindi dall'icona mondiale di Roma, Anita Ekberg – “diventata Roma essa stessa” - che si bagna nella Fontana di Trevi ne **La Dolce vita** (1960) di Federico Fellini e, su altro piano concettuale, le “passeggiate” al Mandrione e al Quarticciolo della Mamma Roma (1962) di Pier Paolo Pasolini, fino alla Roma sacra e segreta di Angeli e Demoni (2009) di Ron Howard.

Suggerimenti per approfondimenti didattici come possibili percorsi interdisciplinari da sviluppare:

- LA TRASFORMAZIONE URBANISTICA DI ROMA NEGLI ANNI DEL DOPOGUERRA TRAMITE L'OCCHIO DEL CINEMA NEOREALISTA.

Discipline: economia, sociologia, storia, storia dell'arte con implicazioni di architettura e urbanistica, storia del cinema,.

- PERIFERIE E SOCIETÀ NELLE IMMAGINI E NEGLI SCRITTI DI PIER PAOLO PASOLINI.

Discipline: letteratura, sociologia, storia, storia dell'arte con implicazioni di architettura e urbanistica, storia del cinema e del multimediale.

- VITA E SOCIETÀ ROMANA DA FELLINI A MORETTI (DAGLI ANNI CINQUANTA AGLI ANNI NOVANTA DEL XX SECOLO).

Discipline: diritto pubblico e privato, economia, merceologia, sociologia, storia, storia del cinema e del multimediale.

- ROMA SACRA E MONUMENTALE NEL CINEMA SU ROMA.

Discipline: storia, storia dell'arte con implicazioni di architettura.

Bibliografia di riferimento

- [Georges Sadoul](#), *Histoire du Cinema Mondial, des Origines à nos Jours*, Parigi 1966 (VIII edizione).
- [Mario Verdone](#), *Il Cinema Neorealista, da Rossellini a Pasolini*, Roma 1977.
- [Carlo Lizzani](#), *Il cinema italiano. Dalle origini agli anni ottanta*, Roma 1982 (II edizione).
- [Fernaldo Di Giammatteo](#), *Dizionario universale del cinema*, Roma 1990.
- [AA.VV.](#), *Il cinema a Roma. Immagini, set, luoghi*, Roma/Bari 1991.
- [Aldo Bernardini \(a cura di\)](#), *Il cinema sonoro 1930-1969*, Roma 1992.
- [Gian Piero Brunetta](#), *Storia del cinema italiano, Vol. III (Dal neorealismo al miracolo economico 1945-1959)*, Roma 1993.
- [Gianni Rondolino](#), *Storia del cinema*, Torino 1996.
- [Gian Piero Brunetta \(a cura di\)](#), *Storia del cinema mondiale*, Torino 1999.
- [Pino Farinotti](#), *Dizionario di tutti i film*, Milano 2002.
- [Gianni Canova \(a cura di\)](#), *Enciclopedia del cinema*, Milano 2005.
- [Walter J. Rafatelli](#), *Roma Set Mundi*, New York 2006.
- [Sandro Bernardi](#), *L'avventura del cinematografo*, Venezia 2007.
- [Paolo Mereghetti](#), *Dizionario dei film 2009*, Milano 2010.
- [Laura, Luisa e Morando Morandini](#), *Dizionario dei film 2009*, Bologna 2010.

Webgrafia di riferimento

- www.asrtalenti.altervista.org
- www.lonelyplanetitalia.it/articoli/roma_al_cinema
- www.mediatecaroma.it
- www.roma-gourmet.net
- www.romacinemafest.org
- www.touroma.it
- www.trovacinema.repubblica.it/multimedia/roma-nel-cinema