

Rassegna di incontri tematici

UNA FOTO, UNA STORIA

24 ottobre, 7 e 21 novembre, 12 dicembre ore 19

Quattro percorsi storico-iconegrafici intorno alle immagini di Henri Cartier-Bresson
a cura di Contrasto

La fotografia è più di ogni altro il linguaggio del presente, il sistema di produzione di immagini più diffuso al mondo. Fin dalla sua nascita ha prodotto una profonda trasformazione delle nostre conoscenze e delle nostre opinioni riguardo la struttura e il significato dell'esperienza visiva.

Nonostante questo, nonostante i molti studi a riguardo, l'onnipresenza delle immagini e il flusso continuo al quale siamo esposti porta molto spesso a guardare le fotografie in modo veloce e onnivoro, senza consentire il tempo di una vera lettura. Che storia c'è dietro una fotografia? Qual è il contesto in cui è nata? Perché un'immagine ci piace? Quali sono gli aspetti formali che attraggono la nostra attenzione?

A partire da alcune foto emblematiche di Henri Cartier-Bresson, tra i maggiori poeti e formulatori di questo linguaggio, il ciclo di 4 incontri propone di allargare lo sguardo ad altri autori e di approfondire alcuni percorsi che hanno tracciato la storia della fotografia e il suo modo di raccontare il mondo. Nell'analisi, le fotografie verranno considerate come documenti storici, reperti iconografici e oggetti visivi dotati di una loro individualità e importanza. Ogni immagine riesce in questo modo a rivelare la sua forza visiva, la sua vicenda ma anche la complessa rete d'implicazioni storiche, sociali, psicologiche, iconografiche che la sorregge.

Venerdì 24 Ottobre ore 19 | La fotografia come "racconto del quotidiano"

In che modo la fotografia ha saputo raccontare l'uomo e la sua storia, non solo quella dei grandi avvenimenti internazionali, ma soprattutto quella quotidiana vissuta nelle strade.

Venerdì 7 Novembre ore 19 | La fotografia di guerra

A partire dall'esperienza di Cartier-Bresson si analizzerà come la fotografia ha raccontato, e ancora racconta, i conflitti del nostro mondo.

Venerdì 21 Novembre ore 19 | La fotografia e il ritratto

"Fare un ritratto è per me la cosa più difficile. Devi provare a mettere la macchina fotografica tra la pelle di una persona e la sua camicia", diceva Cartier-Bresson. Partiremo da alcuni dei ritratti indimenticabili da lui realizzati per esplorare le diverse modalità stilistiche e compositive dei vari autori che hanno interpretato questa forma di incontro, e nello stesso tempo di lotta, con il volto, il corpo, la personalità dell'altro.

Venerdì 12 Dicembre ore 19 | La fotografia di viaggio

Fin dai primi anni del '900 la fotografia è stata la compagna ideale di ogni viaggiatore, esploratore e avventuriero. Attraverso la fotografia abbiamo potuto vedere luoghi remoti, esplorare territori sconosciuti, affacciarci sull'altrove.

Prenotazione obbligatoria e contestuale pagamento allo 060608

Durata degli incontri 90 minuti circa

Biglietti: un incontro € 15; 4 incontri € 50 (chi acquista il pacchetto o la singola lezione-incontro ha diritto all'acquisto del biglietto ridotto solo mostra € 9)