



## Robert Mapplethorpe

# Robert Mapplethorpe

A cura di Denis Curti

cartonato ricoperto  
25 × 33 cm  
pp. 272 con 257 ill. a colori  
euro 60,00  
edizione bilingue: italiano, inglese  
isbn ita: 979-12-5463-277-2

In uscita il 18 aprile 2025

**Mapplethorpe: le forme del classico, della bellezza e del desiderio.**

«Cerco l'inaspettato. Cerco cose che non ho mai visto prima». Robert Mapplethorpe

Il catalogo *Robert Mapplethorpe*, edito da Marsilio Arte e curato da Denis Curti, accompagna la trilogia di mostre dedicate all'artista nelle città di Venezia, Milano e Roma.

Un'opera ricca e completa, che indaga l'intera produzione e l'evoluzione del linguaggio di Mapplethorpe (New York, 1946 - Boston, 1989) attraverso 257 opere, dai primi collage e ritratti fino alle sue indagini sul nudo e sulla statuaria classica.

Il volume si apre con il testo istituzionale di Michael Ward Stout, presidente della Fondazione Robert Mapplethorpe.

Segue il saggio di Alberto Salvatori, dal titolo *Forma e intensità*, una celebrazione di Robert Mapplethorpe come artista in grado unire perfezione formale e immagine ideale, in una fotografia che fonde rigore, misura, equilibrio, intensità e naturalezza – valori universali che da sempre si ascrivono al "classico".

Il contributo di Denis Curti, *Per una fotografia estatica*, offre una panoramica sulla storia e sulla parabola artistica di Mapplethorpe, definita «appassionante e straziante, sincera e vulnerabile, trasparente e incredibilmente ambigua».

Completano il volume una dettagliata biografia dell'artista, un'ampia bibliografia, l'elenco delle mostre personali e la lista delle fotografie esposte.

**Denis Curti** è direttore artistico delle Stanze della Fotografia. Nel 2014 ha fondato, a Milano, STILL, uno spazio multifunzionale con focus sulla fotografia. È direttore artistico del "Festival di Fotografia" di Capri e in passato ha diretto il "SI FEST" di Savignano sul Rubicone. È direttore responsabile del periodico *Black Camera* e *Course Leader* del Master in Fotografia di RafflesMilano. Negli anni Novanta ha diretto la sezione fotografica dello IED di Torino e la Fondazione Italiana per la Fotografia.

Per oltre 15 anni giornalista e critico fotografico per le pagine di *Vivimilano* e *Corriere della Sera*, dal 2005 al 2014 è stato direttore di *Contrasto* e vicepresidente della Fondazione Forma a Milano.

**Alberto Salvadori** è direttore e fondatore di Fondazione ICA, Milano. Già direttore del Museo Marino Marini di Firenze e dell'Osservatorio per le Arti Contemporanee Ente Cassa di Risparmio di Firenze, dal 2003 al 2006 ha curato il Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze. È stato membro dei board di Polimoda di Firenze, dell'Istituzione Bologna Musei, del Museo Morandi, della Fondazione Ragghianti e dell'Italian Council. Attualmente è direttore dell'Archivio Mulas, curatore e senior manager della Olnick Spanu Collection di New York, membro del board della Fondazione Pomodoro e di Magazzino Italian Art.

Marsilio  Arte