

## ROBERT MAPPLETHORPE

- **1946** - Robert Mapplethorpe nasce il 4 novembre nel Queens (New York). La famiglia è numerosa: i sei figli vengono cresciuti con una rigida educazione cattolica.
- **1963** - Si diploma e si trasferisce presso il Pratt Institute di Brooklyn, con l'obiettivo di conseguire una laurea in progettazione pubblicitaria. Presto cambia studi, dedicandosi al disegno, alla pittura e alla scultura.
- **1967** - Incontra a New York una delle donne più importanti della sua vita, Patti Smith, allora laureanda in arte al Glassboro State College, segnando l'inizio di un percorso che la porterà a diventare una figura iconica del punk e della controcultura degli anni Settanta. I due decidono di trasferirsi insieme, dando inizio a una relazione profonda e formativa.
- **1968** - In questo periodo, la ricerca artistica di Mapplethorpe è prevalentemente incentrata sulla realizzazione di collage. I richiami alla sua educazione cattolica sono ancora forti ed espliciti e si riversano nella sua produzione attraverso i suoi disegni.
- **1969** - Abbandona definitivamente gli studi e si trasferisce con Patti Smith al Chelsea Hotel di Manhattan. Insieme frequentano i melting-pot artistici più in voga del panorama newyorkese. Le comunità che si radunano in questi luoghi alimentano la curiosità di Mapplethorpe per le avanguardie e per la libertà di espressione creativa.
- **1970** - Con l'artista visiva Sandy Daley realizza una performance video *Robert Having His Nipple Pierced* che l'anno seguente viene proiettato al MoMA di New York. Daley gli regala una macchina fotografica Polaroid, segnando così un punto di svolta nella sua produzione artistica.
- **1971** - Incontra John McKendry, responsabile del dipartimento di stampe e fotografie del MET, che gli apre le porte dell'archivio fotografico: Robert viene folgorato dall'idea di adoperare la fotografia come mezzo artistico. Il giorno del suo compleanno, al Chelsea Hotel, si tiene una delle sue primissime mostre, che raccoglie i suoi collage e le sue costruzioni artistiche.
- **1972** - Conosce Sam Wagstaff, facoltoso collezionista ed esperto d'arte, con il quale dà vita a un longevo legame sentimentale e professionale.
- **1973** - Inaugura alla Light Gallery di New York la mostra personale *Polaroids*, la prima fuori dai circuiti amatoriali.
- **1976** - Sam Wagstaff gli regala una Hasselblad 500C. Robert inizia a frequentare il Mineshaft, leggendario locale gay-underground, dove assiste a pratiche BDSM per lo più sconosciute all'opinione pubblica. L'esplorazione approfondita di questa sottocultura lo porta a prendere i membri di questa comunità come soggetti dei suoi scatti, ma in un ambiente simile a uno studio.

- **1977** - È protagonista di nuove mostre personali in gallerie newyorkesi: *Pictures e Flowers*. È invitato a partecipare a Documenta 6 a Kassel, in Germania, evento che rafforza la sua immagine su scala internazionale.
- **1978** - Pubblica *X Portfolio* e *Y Portfolio*, che raccolgono rispettivamente i risultati delle sue avventure sadomaso e le anatomie floreali. In occasione della mostra personale *Mapplethorpe Photographs*, a San Francisco, vengono rimosse dall'esposizione le immagini più esplicite: è il suo primo scontro con il fenomeno della censura. In tutta risposta, le immagini scartate vengono inserite in un'altra personale, dal titolo provocatorio *Censored*.
- **1980** - Conosce Lisa Lyon, prima vincitrice del campionato femminile di bodybuilding. Il suo corpo lo incanta, connubio perfetto tra la sinuosità formale del genere femminile e l'imponenza del culturista, e fa di lei la sua nuova musa.
- **1981** - Pubblica il terzo portfolio, *Z*, contenente fotografie di soggetti neri maschili. I corpi degli afroamericani sono sempre più centrali nella sua ricerca artistica e diventano un riferimento anche per le sue frequentazioni intime.
- **1983** - A corredo dell'omonima mostra tenutasi presso la galleria di Leo Castelli, pubblica il celebre libro *Lady, Lisa Lyon*, che darà vita poi a un cortometraggio a colori. A Venezia, presso Palazzo Fortuny, le opere di Mapplethorpe vengono esposte in una grande mostra curata da Germano Celant. Intorno all'evento si anima un grande dibattito che costringe gli organizzatori a vietare l'ingresso ai minori.
- **1986** - Pur ricoverato in seguito a complicazioni per una polmonite e nonostante la diagnosi di AIDS, continua a occuparsi di progetti ambiziosi.
- **1988** - In seguito a un forte peggioramento delle sue condizioni di salute, decide di fondare la Robert Mapplethorpe Foundation, un ente benefico direzionato a finanziare la ricerca sull'AIDS e la cultura fotografica a livello istituzionale. Al Whitney Museum of American Art di New York si apre la sua prima, grande retrospettiva allestita in un museo americano. A dicembre viene inaugurata la mostra *The Perfect Moment* all'Institute of Contemporary Arts di Filadelfia.
- **1989** - Viene ricoverato nuovamente in ospedale, ma il suo fisico risulta già troppo consumato dalla malattia. Muore a Boston il 9 marzo. Seguono due celebrazioni funebri, la prima per volere della famiglia, la seconda su iniziativa del Whitney Museum of American Art.