

Marc Chagall. Biografia

7 luglio 1887

Nasce a Vitebsk (Bielorussia) in una povera famiglia ebrea.

1903-1914 | Gli inizi

Malgrado la distanza fra il suo ambiente e quello dell'arte, scopre la pittura.
Incontra Bella, sua futura moglie.

1907

Frequenta diversi atelier a San Pietroburgo.

1911 | Primo soggiorno a Parigi

Incontra artisti (i Delaunay, Léger, Soutine, Lipchitz, Kissling, Archipenko, Modigliani) e scrittori (Max Jacob, André Salmon, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire).

1912-13 | Primi capolavori

Esposone al Salon des Indépendants.

1914

Prima mostra personale a Berlino.
Ritorna a Vitebsk.

1914-1922 | Gli "Anni russi"

Sposa Bella.
Esposone a Mosca e San Pietroburgo, frequenta gli intellettuali e gli artisti d'avanguardia.

1917

Con l'inizio della Rivoluzione, diventa direttore della Scuola delle Belle Arti e commissario delle Belle Arti a Vitebsk.

1920

Parte per Mosca.
Scenografie per il Teatro Ebraico.
Difficoltà finanziarie.

1922

A Berlino, prime incisioni, per la sua autobiografia, *La mia vita* (pubblicata nel 1931).

1923-1939 | Gli anni fra le due guerre, a Parigi

Si stabilisce a Parigi, lavora per Vollard: incisioni per *Le anime morte* di Gogol e *Le favole* di Fontaine.

Molti viaggi in Francia.

Il suo percorso artistico è influenzato dall'Impressionismo, poi dal classicismo.

1931

Invitato a recarsi in Palestina.
Inizia le incisioni per la Bibbia.
Viaggia in Europa.

1935

Classificato "artista degenerato" dai nazisti.

1937

Ottiene la cittadinanza francese.

Frequenta il salotto dei Maritain, incontra scrittori (Breton, Delteil, Soupault, Cocteau, Reverdy, Arland) e ne illustra le opere.

1941

Lascia la Francia occupata.

1941-1947 | Esilio negli Stati Uniti

A New York, ritrova scrittori ed artisti profughi (Léger, Bernanos, Masson, Maritain, Mondrian, Breton) nonché amici russi inviati dall'alleato sovietico. Rinnova l'ispirazione russa. Pittura segnata dalla guerra e dall'angoscia per la sorte degli ebrei.

1942

Scene e costumi per *l'Aleko* di Ciajkovskij.

1944

Bella muore tragicamente.

1945

Scenografie e costumi per *L'uccello di fuoco* di Stravinskij.

Incontra la sua nuova compagna, Virginia Haggard.

Mostre retrospettive al Museum of Modern Art di New York, poi a Parigi ed altrove in Europa.

1948-1985 | Ritorno in Francia

A Parigi and Vence (nel 1950), poi a Saint Paul (1966).

1952

Sposa Valentina Brodsky.

Inizia le opere in ceramica.

Viaggi e mostre in tutta Europa.

Prime vetrate per la cappella della Madonna delle Grazie ad Assy.

Inizio del ciclo del Messaggio biblico.

Periodo delle grandi commesse: vetrate (Metz, Reims, Gerusalemme, il palazzo ONU a New York, Zurigo, Magonza...), dipinti (soffitto dell'Opéra di Parigi, pitture parietali al Metropolitan Opera House di New York), mosaici, arazzi.

Sviluppo dell'opera litografica.

1958

Scene e costumi per *Daphnis et Chloé* all'Opera di Parigi.

1966

Dona allo stato francese il ciclo Messaggio biblico, che viene esposto al Louvre.

1973

Inaugurazione del Museo Nazionale del Messaggio Biblico di Marc Chagall.

28 marzo 1985

Muore a Saint Paul de Vence.