

## **LA MORETTA E VIA GIULIA**

### **Passato e nuove idee s'incontrano**

Mercoledì 2 febbraio 2011 | Auditorium dell'Ara Pacis - Via di Ripetta, 190

## **DAVID CHIPPERFIELD**

Il Diagramma Urbanistico della proposta progettuale segue l'idea Bramantesca di una struttura urbana unitaria tenuta salda da tre elementi fondamentali: il tracciato continuo di Via Giulia, i complessi edilizi emergenti localizzati in posizioni strategiche e la piazza principale.

Mentre Bramante prevedeva un ampio spazio pubblico, una piazza posta di fronte al Palazzo dei Tribunali che collegasse il percorso rettilineo di una strada più razionale (Via Giulia) con il percorso più curvilineo di una sequenza meno razionale di strade (Via Banchi Vecchi e Via Monserrato), la proposta inverte questa idea proponendo di dividere l'area in due spazi pubblici, uno in relazione a Via Banchi Vecchi e Via Monserrato e l'altro in relazione al lungofiume Sangallo. Due corti poste sui lati opposti di Via Giulia consentono di generare un collegamento fisico e visivo tra spazi esterni ed interni: la prima si trova all'interno di un volume singolo mentre la seconda è delimitata da più edifici.

Seguendo ancora una volta le intenzioni di Bramante, si prevede di realizzare un edificio di grandi proporzioni e di pregio architettonico, un edificio non più adibito a residenze di lusso e neppure pensato per organi di governo, uffici pubblici o istituzioni culturali ma destinato ad abitazioni per studenti ed insegnanti. Ogni stanza è dotata di una finestra che si affaccia esternamente mentre internamente le funzioni semi-pubbliche si affacciano sulla corte. Ogni stanza può essere connessa a quella adiacente in modo da permettere di utilizzare gruppi di stanze come semplici appartamenti. Dove la profondità del corpo di fabbrica aumenta sono localizzate le stanze di studio/lettura e/o le stanze per incontri/relax, affacciate su profonde terrazze ai piani alti. Al piano terra sono localizzate le funzioni più pubbliche quali ristoranti, bar e negozi.

Il nuovo edificio è posizionato in modo tale da generare un ampio spazio urbano delimitato da edifici sui tre lati, tangente al lungofiume e nel quale confluiscono i diversi percorsi. La nuova piazza è collegata al lungofiume attraverso una scalinata pubblica che, piegandosi, si relaziona al nuovo edificio e accoglie lo spazio dal quarto lato aperto. Lo spazio è lastricato in pietra con alberature che permettono di continuare la linea alberata che segue il lungofiume generando un'ansa verde sulla piazza. La nuova piazza rappresenta il punto focale di Ponte Mazzini ed è collegata alla piattaforma pedonale più bassa sottopassando la strada del lungofiume. Una nuova scala integra quella esistente costruita nel XX secolo e genera un sistema di percorsi ascendenti e discendenti di fronte alla piazza e intorno al ponte esistente.

### ***Prof. Arch. DAVID CHIPPERFIELD***

David Chipperfield CBE, RA, RDI, RIBA

Data di nascita: 1953, Londra

Nazionalità: Inglese

Titoli: 1982 Corporate Member of the RIBA; 1977 Diploma in architettura, Architectural Association, Londra

David Chipperfield ha studiato presso la Kingston School of Art e presso l'Architectural Association a Londra. Dopo essersi laureato, ha lavorato per Douglas Stephen, Richard Rogers e Norman Foster.

Nel 1993 David Chipperfield è stato insignito del Premio Andrea Palladio; nel 1999 ha ricevuto la medaglia d'oro Heinrich Tessenow. Nel 2004 è stato nominato Honorary Member dell'Accademia delle Arti e del Design di Firenze e Commander of the Order of the British Empire (CBE) per essersi distinto nel campo della progettazione architettonica. Nel 2006 è stato nominato Royal Designer for Industry (RDI); nel 2007 Honorary Fellow of the American Institute of Architects (AIA) e Honorary Member of the Bund Deutscher Architekten (BDA). Nel 2008 è stato eletto Royal Academician (RA) ed insignito del Honorary Doctorate dalla Kingston University.

David Chipperfield ha insegnato e tenuto conferenze in numerose università europee ed americane. È stato Professor of Architecture alla Staatliche Akademie der Bildenden Künste a Stoccarda e Visiting Professor of Architecture presso la Harvard University in USA, l'Università di Graz, l'Università di Napoli, il Royal College of Art di Londra, la Ecole Polytechnique di Losanna, l'Art Institute di Chicago, la Scuola di Architettura di Napoli e l'Illinois Institute of Technology di Chicago. È stato inoltre titolare della cattedra di Mies van der Rohe alla Escola Tècnica di Barcelona nel 2003 ed è attualmente Honorary Professor alla University of the Arts di Londra.

Lo studio David Chipperfield Architects è stato fondato nel 1984; attualmente conta più di 150 persone nelle sedi di Londra, Berlino e Milano e nell'ufficio di rappresentanza di Shanghai. Lo studio ha vinto più di 40 concorsi nazionali ed internazionali così come molti premi internazionali e menzioni di eccellenza nel design tra i quali i premi RIBA, RFAC & AIA e il RIBA Stirling Prize 2007. È uno studio internazionale che si occupa di progetti culturali, residenziali e commerciali, di progettazione architettonica e progettazione di interni, di masterplan e di design, di progettazione di arredi sia per il settore pubblico che quello privato.

Il portfolio dello studio comprende musei e gallerie, biblioteche, appartamenti, case private, alberghi, uffici e strutture di vendita al dettaglio. La David Chipperfield Architects ha vinto oltre quaranta premi nazionali e internazionali e ha ricevuto importanti citazioni per eccellenza del design, tra cui RIBA, RFAC e premi AIA, così come Ia Stirling Prize nel 2007.

Il 2009 è stato un anno importante con tre significativi progetti aperti al pubblico. Il rinnovato Neues Museum è stato consegnato al governo tedesco, dopo dodici anni di delicato lavoro di ricostruzione della struttura devastata dalla guerra, ripristinando i suoi delicati ed unici interni. Il secondo progetto chiave è stata l'apertura della City of Justice di Barcellona, iniziato nel 2002 e che ad un certo punto è stato il più grande cantiere in costruzione in Europa. Contemporaneamente è stato completato il Centro Rasmuson, una parte del Museo Anchorage di Storia ed Arte. in Alaska. L'anno ha portato anche una serie di incarichi di alto profilo, tra cui un masterplan per Ia Menil

Collection a Houston, Texas; una nuova galleria per la Jumex Colección a Mexico City; e l'Hotel Café Royal a cinque stelle di Londra in Regent Street. con l'apertura prevista nel 2012.

Nel 2010, il nuovo Museum Folkwang di Essen in Germania, è stato aperto durante le celebrazioni della Capitale Europea della Cultura. Altri progetti completati ed inaugurati quest'anno comprendono il grande magazzino Kaufhaus Tyrol a Innsbruck, Austria; il Rockbund Art Museum di Shanghai, Cina, in coincidenza con l'Expo di Shanghai; un edificio laboratorio per la Novartis a Basilea, Svizzera. David Chipperfield Architects ha anche vinto numerosi concorsi di progettazione: il Teatro dell'Opera e del Balletto di Perm in Russia, nuovi uffici per il gruppo Amorepacific in Corea, Ia Menara Photography Gallery in Marocco, e nel settembre l'Elizabeth House, un nuovo grande edificio adibito a uffici vicino a Waterloo, Londra.