

ELENCO OPERE

Bramante Decio Buffoni, Leonardo Spreafico, *Manifesto per la Grande Lotteria E42*, 1942, stampa litografica a colori su carta, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Adolfo Busi, *Bozzetto per il manifesto dell'Esposizione Universale di Roma 1941-42*, 1941, tempera su cartoncino, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Adolfo Busi, *Bozzetto per il manifesto della Lotteria Esposizione Universale di Roma 1942*, 1942, tempera su cartoncino, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Giorgio Calza Bini, *Progetto per Villa Masini al lotto V12 della Mostra dell'abitazione dell'E42, prospettiva del loggiato coperto sul terrazzo*, 1941, copia cianografica, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Giorgio Calza Bini, *Progetto per Villa Masini al lotto V12 della Mostra dell'abitazione dell'E42, prospettiva dell'interno dell'atrio e della scala*, 1941, copia cianografica, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Giorgio Calza Bini, *Progetto per Villa Masini al lotto V12 della Mostra dell'abitazione dell'E42, prospettiva dell'atrio e della fontana nel cortiletto*, 1941, copia cianografica, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Giuseppe Capogrossi, *Bozzetto per la decorazione del parcheggio del palazzo di Confindustria*, 1969-72 ca., foto con ritocchi a mano, Collezione Monaco, Roma

Antonio Cocchioni, *Bozzetto de "Il Lavoro"*, 1965 ca., gesso-altorilievo applicato su tavola, I.N.P.S., Roma

Antonio Cocchioni, *Bozzetto de "La vita"*, 1965 ca., gesso-altorilievo applicato su tavola, I.N.P.S., Roma

R. Corlini, *Manifesto per la Grande Lotteria E42*, 1941 ca., stampa litografica a colori su carta, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Edizioni dell'Esposizione Universale, *Manifesto Ufficiale dell'Esposizione*, 1939, stampa litografica a colori su carta, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma - Commissariato Generale, *Esposizione Universale Di Roma MCMXLII – ANNO XX E.F.*, 1939, volume celebrativo con legatura in pelle, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma - Servizio architettura parchi e giardini, *Assonometria generale del piano urbanistico dell'E42*, 1940, tempera su tavola, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma – Servizio artistico, *Veduta della cascata centrale sul lago*, 1938, tempera su cartone pressato, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma – Servizio artistico, *Studio per progetto del Parco delle Cascate*, 1940, acquerello, tempera e aerografo su carta, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma – Servizio artistico, *Progetto di illuminazione per pergolato*, 1940 ca., tecnica mista su cartoncino nero, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma – Servizio artistico, *Studio per architettura*, 1940 ca., matita e carboncino su carta da disegno, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma – Servizio artistico, *Studio per architettura*, 1940 ca., matita e carboncino su carta da disegno, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma - Servizio artistico – Ufficio realizzazioni luminose, *Studi degli apparecchi per l'illuminazione notturna esterna stradale*, 1940 ca., tecnica mista su cartoncino, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma - Servizio artistico – Ufficio realizzazioni luminose, *Studi degli*

apparecchi per l'illuminazione notturna esterna stradale, 1940 ca., tecnica mista su cartoncino, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma - Servizio artistico – Ufficio realizzazioni luminose, *Studi degli apparecchi per l'illuminazione notturna esterna stradale*, 1940 ca., tecnica mista su cartoncino, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Ente Autonomo Esposizione Universale Roma - Ufficio tecnico, *Disegno di studio per l'arredamento del ristorante entro il serbatoio idrico, cosiddetto Fungo*, 1957 ca., china su carta da lucido, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Fabrizio Ferri, *Untitled #2262*, 1999, Studio Ferri

Fabrizio Ferri, *Untitled #2266*, 1999, Studio Ferri

Fabrizio Ferri, *Untitled #2270*, 1999, Studio Ferri

Franco Fontana, *EUR*, 1984, Franco Fontana Studio sas di Fochi Augusta & C.

Franco Fontana, *EUR*, 1984, Franco Fontana Studio sas di Fochi Augusta & C.

Franco Fontana, *EUR*, 1984, Franco Fontana Studio sas di Fochi Augusta & C.

Franco Fontana, *EUR*, 1984, Franco Fontana Studio sas di Fochi Augusta & C.

Franco Fontana, *EUR*, 1984, Franco Fontana Studio sas di Fochi Augusta & C.

Achille Funi, *Roma in forma di città ideale (Roma Papale)*, 1942, carboncino su carta da spolvero, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Achille Funi, *Roma in forma di città ideale (Roma Imperiale)*, 1942, carboncino su carta da spolvero, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Achille Funi, *Testa della Dea Roma*, 1942, carboncino e gessetto colorato su carta da spolvero, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Giovanni Guerrini, *Enea approda alle foci del Tevere - bozzetto per i mosaici per la fontana del Palazzo degli Uffici*, 1939, matita, china e biacca su cartoncino, Courtesy Galleria del Laocoonte, Collezione privata, Roma

Giovanni Guerrini, *Studio per La Roma di Mussolini*, 1939, olio su tavola, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Giovanni Guerrini, *Schema di illuminazione del Palazzo della Civiltà Italiana*, 1940, matita e pastelli su carta da disegno, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Giovanni Guerrini, *Disegno preparatorio per La Roma di Mussolini*, 1941, china e matita su carta, Courtesy Galleria del Laocoonte, Collezione privata, Roma

Giovanni Guerrini, *La Roma di Mussolini*, 1941, tempera su carta da spolvero, Roma, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Andrea Jemolo, *Adalberto Libera, Palazzo dei Congressi - Teatro all'aperto*, 2003, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Adalberto Libera, Palazzo dei Congressi – Balcone dal lato*, 2003, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Adalberto Libera, Palazzo dei Congressi – Sala dei ricevimenti*, 2003, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Adalberto Libera, Palazzo dei Congressi – Soffitto della Sala dei ricevimenti*, 2003, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula e Mario Romano, Palazzo della Civiltà Italiana – Il Diritto e l'Architettura*, 2003, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula e Mario Romano, Palazzo della Civiltà Italiana – Aula sud*, 2003, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *EUR - Veduta dall'elicottero*, 2010, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Veduta dell'EUR*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Giulio Pediconi, Palazzo dell'INPS*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Giulio Pediconi, Palazzo dell'INPS*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Luigi Moretti e Vittorio Ballio Morpurgo, Propilei dell'EUR*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Saverio Muratori, Palazzo Sturzo – Atrio*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Giulio Pediconi, Ministero delle Poste*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Attilio Lapadula, Sede dell'IMI*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Veduta del laghetto*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Marco Bacilugo, Ugo Ratti, Sede dell'IMI*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Vincenzo ed Edoardo Monaco, Palazzo della Confindustria – Foyer dell'Auditorium*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Vincenzo ed Edoardo Monaco, Palazzo della Confindustria – Parcheggio con opera di Giuseppe Capogrossi*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Vincenzo ed Edoardo Monaco, Palazzo della Confindustria - Parcheggio con opera di Giuseppe Capogrossi*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Casa a torre su via Groenlandia*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Casa a torre su viale Nairobi*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Casa a torre su viale Nairobi*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Villino su viale dell'Esperanto*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Villino su viale dei Campioni*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Villino su viale dei Campioni*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Villino su Largo Edmondo Berbacca*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Andrea Jemolo, *Villa su via del Poggio Laurentino*, 2015, Fotografia di Andrea Jemolo

Ernesto Bruno La Padula, *Schizzo di studio per il Palazzo della Civiltà Italiana*, 1937 ca., copia fotografica da originale andato distrutto, Archivio Lapadula, Roma

Ernesto Bruno La Padula, *Gli architetti Mario Romano e Lorenzo Guerrini davanti al Palazzo della Civiltà Italiana*, 1940 ca., stampa su carta fotografica, Archivio Lapadula, Roma

Ernesto Bruno La Padula, *Particolare prospettico della facciata del Palazzo della Civiltà Italiana, 1937, matita e acquerello su carta*, Archivio Lapadula, Roma

Attilio Lapadula, *Edificio per uffici, ex sede del Ministero della Sanità, veduta prospettica, 1957-63, matita su lucido, 41 x 63 cm*, Archivio Lapadula, Roma

Attilio Lapadula, *Edificio per uffici, ex sede del Ministero della Sanità, riproduzione di un dettaglio di facciata, 1957-63, plastico in legno e plexiglass*, Archivio Lapadula, Roma

Cesare Ligini, *Plastico delle Torri delle Finanze, 1957 ca., modello in legno, cartone e materie plastiche colorati con tempera*, ACS, Archivio Cesare Ligini

Gaetano Minnucci, *Studio per illuminazione del Palazzo degli Uffici, 1940, matita e pastelli su cartoncino nero*, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Gaetano Minnucci, *Studio per illuminazione del Palazzo degli Uffici, 1940, matita e pastelli su cartoncino nero*, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Publio Morbiducci, *Cavallino - bozzetto per la quadriga del Palazzo dei Congressi, 1941 ca., gesso*, Archivio Morbiducci, Roma

Publio Morbiducci, *Cavallino - bozzetto per la quadriga del Palazzo dei Congressi, 1941 ca., gesso*, Archivio Morbiducci, Roma

Publio Morbiducci, *Il volo delle aquile / Romolo, 1939, bronzo*, Archivio Morbiducci, Roma

Publio Morbiducci, *Il volo delle aquile / Remo, 1939, bronzo*, Archivio Morbiducci, Roma

Publio Morbiducci, *Disegno del modello per il rilievo Storia di Roma attraverso le opere edilizie, 1939, stampa su carta*, Archivio Morbiducci, Roma

Luigi Moretti, Carlés Buigas, *Studio per progetto di acqua-luce, 1939, tecnica mista su cartone*, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Luigi Moretti, *Studio preliminare per il Teatro Imperiale, 1939, tecnica mista su cartoncino, per gentile concessione di EUR S.p.A.*

Luigi Moretti, *Prospettiva della Piazza Imperiale, 1939 ca., matita su lucido, ACS*, Archivio Luigi Moretti, Roma

Luigi Moretti, *Studio per illuminazione del Teatro Imperiale, 1940, matita e pastelli su cartoncino nero*, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Luigi Moretti, *Studio per illuminazione del Teatro Imperiale, 1940 ca., matita e pastelli su cartoncino nero*, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Studio Luigi Moretti, *Sede Esso – sede SGI all'EUR, assonometria della testata dell'edificio, 1961 ca., grafite e matita bianca su carta, ACS*, Archivio Luigi Moretti, Roma

Studio Luigi Moretti, *Sede Esso – sede SGI all'EUR, assonometria del livello del suolo, 1961 ca., matita su lucido, ACS*, Archivio Luigi Moretti, Roma

Studio Luigi Moretti, *Sede Esso – sede SGI all'EUR, vista prospettica dei due edifici simmetrici dall'ingresso al quartiere, 1961 ca., matita su lucido, ACS*, Archivio Luigi Moretti, Roma

Studio Luigi Moretti, *Sede Esso – sede SGI all'EUR, assonometria, 1961 ca., china su lucido, ACS*, Archivio Luigi Moretti, Roma

Studio Luigi Moretti, *Sede Esso – sede SGI all'EUR, restituzione grafica, 1961 ca., foto trasposta su radex e*

parzialmente ridisegnata, ACS, Archivio Luigi Moretti, Roma

Studio Luigi Moretti, *Sede Esso - sede SGI, plastico dell'edificio nel contesto urbano*, 1961 ca., legno, cartone e materie plastiche colorati con tempera, ACS, Archivio Luigi Moretti, Roma

Pier Luigi Nervi, *Studio per fontane danzanti*, 1940 ca., tecnica mista su cartoncino blu, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Pier Luigi Nervi, *Studio per fontane danzanti*, 1940 ca., matita e pastelli su cartoncino, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Giulio Pediconi, *Schizzo per il progetto della Porta Imperiale*, 1939 ca., carboncino su carta, Architetti Giancarlo e Camillo Pediconi

Giulio Pediconi, *Schizzo per il progetto della Porta Imperiale*, 1939 ca., carboncino su carta, Architetti Giancarlo e Camillo Pediconi

Giulio Pediconi, *Schizzo per il progetto della Porta Imperiale*, 1939 ca., matita su lucido, Architetti Giancarlo e Camillo Pediconi

Giulio Pediconi, *Prospettiva della piazza ad esedre*, 1939 ca., penna su cartoncino, Architetti Giancarlo e Camillo Pediconi

Massimiliano Pontani, *Piano Urbanistico dell'Esposizione Universale di Roma secondo la redazione del 1939*, 2005, plastico in legno di acero e betulla, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Marcello Piacentini, *Studio per allestimento del Viale Imperiale*, 1938, tempera su cartoncino, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Marcello Piacentini, *Studio per illuminazione del Viale Imperiale*, 1939, matita e pastelli su cartoncino nero, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Marcello Piacentini, *Studio per illuminazione del Viale Imperiale Luce indiretta*, 1940, matita e pastelli su cartoncino nero, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Marcello Piacentini, *Studio per illuminazione del Viale Imperiale, pali con proiettori*, 1940 ca., pastelli colorati su cartoncino nero, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Marcello Piacentini, *Studio per illuminazione del Viale Imperiale*, 1940 ca., matita e pastelli su cartoncino grigio, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Giò Ponti, *Progetto di Circolo Sportivo presso il lago*, 1939 ca., inchiostro, tempera e acquerello su carta, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Enrico Prampolini, *Progetto per Teatro "Uovo"*, 1940-41, tempera su cartone, Collezione privata, Roma

Enrico Prampolini, *Bozzetto de Le Corporazioni, mosaico per il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari*, 1941, tempera su cartoncino, Collezione privata, Roma

Enrico Prampolini, *Bozzetto de Le Corporazioni, mosaico per il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari*, 1941, tempera su cartoncino, Collezione privata, Roma

Enrico Prampolini, *Bozzetto con variante de Le Corporazioni, mosaico per il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari*, 1941, tempera su cartoncino, Collezione privata, Roma

Giovanni Prini, *Testa di Vittorio Emanuele III*, 1939, bronzo fuso a cera persa, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Giovanni Prini, *Testa di Benito Mussolini*, 1940, bronzo fuso a cera persa, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Giorgio Quaroni, *Manifesto per la Mostra Augustea*, 1937, stampa tipografica, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe, Roma

Giorgio Quaroni, *Studio per il secondo progetto del Palazzo dell'Acqua e della Luce di Pier Luigi Nervi*, 1938, acquerello e tempera su carta, Collezione privata, Roma

Giorgio Quaroni, *Allegoria della Fama*, 1939, acquerello e tempera su carta, Collezione privata, Roma

Giorgio Quaroni, *Rinascenza della Chiesa, bozzetto*, 1939 ca., tempera su tavola, Collezione privata, Roma

Giorgio Quaroni, *Manifesto ufficiale E42*, 1941, stampa litografica a colori su carta, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Ludovico Quaroni, Luigi Moretti, *Studio per illuminazione di Piazza Imperiale*, 1940 ca., tecnica mista su cartone, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Domenico Rambelli, *Testa di Benito Mussolini*, 1939, bronzo fuso a cera persa, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Oscar Savio, *Complesso residenziale "Flavia Nova" - Prospetto*, 1963-66, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *Complesso residenziale "Flavia Nova" - Veduta della facciata*, 1963-66, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *Complesso residenziale "Flavia Nova" - Veduta d'insieme*, 1963-66, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *Grattacielo Italia - Veduta d'insieme*, 1959-60, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *Grattacielo Alitalia – Veduta dell'edificio*, 1965, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *I.M.I. - Veduta d'insieme*, 1966-69, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *I.M.I. - Veduta della facciata del corpo centrale*, 1966-69, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *I.M.I. - Veduta dall'alto*, 1966-69, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *I.M.I. - Veduta notturna dell'ingresso della sala Congressi*, 1966-69, stampa su carta fotografica, 18 x 24 cm, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *Fontana dell'E.N.I.*, 1962-63, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Oscar Savio, *Palazzo Confindustria – Veduta esterna - Copertura con pavimentazione di Capogrossi*, 1971-72, stampa su carta fotografica, MACRO – Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive, Fondo Savio, Roma

Hans-Christian Schink, *EUR, Via Stendhal (2)*, 2014, stampa fotografica su carta in fibra Baryt, Kicken Gallery Berlin and Rothamel Gallery Erfurt/Frankfurt

Hans-Christian Schink, *EUR, Via Chopin (1)*, 2014, stampa fotografica su carta in fibra Baryt, Kicken Gallery Berlin and Rothamel Gallery Erfurt/Frankfurt

Hans-Christian Schink, *EUR, Viale dei Santi Pietro e Paolo*, 2014, stampa fotografica su carta in fibra Baryt, Kicken Gallery Berlin and Rothamel Gallery Erfurt/Frankfurt

Hans-Christian Schink, *EUR, Via Ciro il Grande (1)*, 2014, stampa fotografica su carta in fibra Baryt, Kicken Gallery Berlin and Rothamel Gallery Erfurt/Frankfurt

Gino Severini, *Romolo fondatore, bozzetto per i mosaici della fontana di Palazzo degli Uffici*, 1939, matita, china e biacca su cartoncino, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe, Roma

Mario Sironi, *La città della scienza*, 1939, olio su tavola, Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York

Luigi Squarzina, *Copione dell'opera "L'Esposizione Universale"*, 1948, dattiloscritto con correzioni a mano, Fondazione Istituto Gramsci, Roma

Luigi Squarzina, *L'Esposizione Universale: 3 Atti, Edizioni Vettorini*, 1950, testo a stampa, Biblioteca Casa dei Teatri, Roma

Giuseppe Terragni, Cesare Cattaneo, Pietro Lingeri, *Maquette del progetto per il Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi*, 1938, legno verniciato e filo metallico, Collezione Cattaneo, Cernobbio

Ditta tipolitografica Turati Lombardi e C., *Proposta per tre francobolli chiudilettera*, 1938, stampa su carta per bolli, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Guglielmo Ulrich, *Disegno per l'arredamento del primo studio del Presidente dell'Ente EUR*, 1939 ca., carboncino su carta, ACS, Ente autonomo Esposizione universale di Roma – EUR

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'ufficio del capo servizio architettura*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'ufficio del commissario aggiunto*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'ufficio del sovrintendente servizi tecnici*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per il salotto del Commissario Generale dell'E42*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per la cabina dell'usciera*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'alcova stanza da riposo ospiti*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'ufficio del Commissario Generale dell'E42*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'ufficio del Commissario*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Guglielmo Ulrich, *Studio per l'ufficio del Commissario aggiunto*, 1939, tecnica mista su carta da lucido, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Studio Vasari, *Modello del progetto del Palazzo della Civiltà Italiana a nove per sei archi, con Dioscuri in posizione centrale davanti la fronte principale*, 1938 ca., stampa fotografica su cartoncino, Archivio Lapadula, Roma

Studio Vasari, *Modello del progetto del Palazzo della Civiltà Italiana a nove per sei archi, con aquila alla base della fronte posteriore*, 1938 ca., stampa fotografica su cartoncino, Archivio Lapadula, Roma

Studio Vasari, *Girosfera Panoramica, album fotografico dei progetti*, 1941 ca., stampe fotografiche b/n su album di cartoncino rigido martellinato, Roma, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Vittoria che scrive su uno scudo, calco dal bassorilievo della Colonna Traiana, 1929 ca., gesso, Museo della Civiltà Romana, Roma

Autore non identificato, *Testa di Vittorio Emanuele III*, 1940 ca., bronzo fuso a cera persa, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Autore non identificato, *Testa di Benito Mussolini*, 1940 ca., bronzo fuso a cera persa, per gentile concessione di EUR S.p.A., Roma

Autore non identificato, *Ingrandimento fotografico del francobollo raffigurante il Palazzo dello Sport, stampato in occasione dei XVII Giochi Olimpici*, 1960 ca., stampa fotografica a colori su pannello in legno, 48 x 80 cm, Archivio Pier Luigi Nervi, Collezione MAXXI Architettura, MAXXI Museo nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma